

TUTTI

Předmluva

tutti – společně – všichni – spolu

Milí trubači, pojďme společně muzicírovat, a to ve všech možných stylech! To je hlavní myšlenka sešitu, který leží před vámi. Má poskytovat základy zejména mladším trubačům, pro skupinovou výuku a práci s dětmi, v kurzech a na soustředěních. Všechny party jsou napsány tak, aby je byli schopni samostatně zahrát i mladí hráči / začátečníci. Většina partitur jsou tři nebo čtyřhlasé, přičemž všechny party pro tři stejné hlasy jsou vytištěny jak v houslovém, tak v basovém klíči.

Sešit je rozdělen do šesti kategorií:

- písně ke svátku sv. Martina, Advent a Vánoce
- Instrumentální hudba starých mistrů
- Instrumentální hudba nových mistrů
- Pop
- Filmová hudba / „z celého světa“
- Lidové písně / duchovní písně / chorály / spirituály

Děkujeme všem, kteří přispěli k vytvoření tohoto sborníku, zejména pak skladatelům a aranžérům. Těm, kteří budou s touto knihou pracovat, přejeme mnoho radosti ze společného hraní, hodně úspěchů a pořádnou výdrž!

Vydavatele

Úvod

Drazí mladí trubači!

Před vámi leží bohatá, zajímavá a velmi chytře seřazená sbírka skladeb pro trubače. Vaše pozornost se bude zaměřovat na měnící se požadavky skladeb – od starých mistrů přes lidové písně až po pop, chorály a četné romantické kompozice.

Přitom je nejprve důležité, abyste si všimli objektivní kritéria, jako jsou tóniny, metrum, tempo, rytmus a formální kompozice skladby (např. repetice, pausy, dynamika atd.). Kromě toho je také třeba pochopit charakter skladby. To je důležité zejména proto, že „souhra“, i přibližná, vyžaduje odpovídající „záměr“.

Partitury, které leží před vámi, mají různý počet hlasů. Důležitý je přitom každý jednotlivý hlas. Stejně tak jako posluchač budete i vy moci nejvíce vnímat a prožívat fenomén souhry a zažijete největší radost pokud nejprve dobře nacvičíte váš part. Pak si s vašimi spoluhráči přehrajete navzájem nacvičené party. Teprve poté přehrajete danou skladbu společně.

Nejprve se každý z vás pokusí najít místo svého hlasu v celkové harmonii a zkusí se zařadit. Pak při každém přehrání bude čím dál tím více důležitější poslouchat i ostatní hlasy, na jednu stranu proto, aby jste vyzorovali možné zlepšení ostatních, na druhou stranu pak, aby se váš hlas mohl „sladit“ s celkovým pojetím skladby. Během toho úsilí zjistíte, jak bylo užitečné seznámit se předem s jednotlivými hlasy. Bude-li se vám zdát, že už se vše daří, dejte prostor vaší fantazii a vynalézavosti a zkoušejte postupně měnit vše co vás napadne (např. tempo, dynamiku, výraz).

Mnoho radosti z krásné hudby vám přeje

Ludwig Güttler

Impressum:

© 2010 Saská pozounová misie o.s.

Obere Bergstr. 1, D-01445 Radebeul, www.spm-ev.de; Všechna práva vyhrazena

Sazba: Saská pozounová misie o.s.

Kresby a návrh obálky: Christine Gebreyes, Berlin

Tisk a výroba: Lößnitzdruck GmbH, Radebeul

ISMN: 979-0-000-00143-5

Kopírování a jiné rozmnožování zakázáno.