

Písňě – druhý evangelický chorálník – errata prvního vydání

- 000 první odstavec předmluvy: z Evangelického zpěvníku (EZ) a jeho Dodatku (D)
- 000 odstavec předmluvy „Česko-německá setkání“, poslední věta:
(pokud je melodie lehce odlišná, je **německý název respektive** číslo EG uvedeno v závorkách).
- 006 poslední nota přede hry ma být čtvrtka s korunou (bas: 3/4)
- 024 poslední takt: 4/2
- 047 poslední takt přede hry: 3/4 místo celé noty
- 048 druhý řádek, první takt: alt: 1/4 fis, 1/4 e místo pauzy**
- 061 (po přede hry chybí vlastně ještě půlová pauza)
- 065 na konci chybí čtvrt-pauza
- 072 (5. sloka) proč, (10.)bud'
- 073 (6. sloka) vysvobod'
- 079a tenor: předpředposlední takt přede hry: chybí půlová f**
bas: poslední takt prvního řádku: chybí půlová e
- 080a pauza na konci ma být čtvrtka (místo půlové)
- 090 poslední tón přede hry má být půlová (místo 3/4)
- 093a poslední tón má být čtvrtka s korunou (žádná tečka!)
- 102 takt 1 / 4: pauza níž (platí jen pro alt!)
- 103 (EG 196, 405) (v závorkách);
členění do 4/4-takty se pro tuhle starou písni vlastně nehodí (ani úplně nefunguje)
- 123a poslední tón přede hry má být čtvrtka s korunou (místo půlové)
- 127 poslední tón přede hry má být čtvrtka s korunou (sopran: 3/4)
- 132 poslední tón přede hry má být půlová s korunou (místo 3/4)
- 145 bas: poslední nota v první řádce přede hry má být es (chybí tam béčko!)**
(v písňě je potom na podobném místě (třetí řádka, první takt) a na začátku druhé řádky skutečně e!)
- 149 poslední tón přede hry má být půlová s korunou (místo celé)
- 163 alt Takt 6 / 3: chybí půlova d**
bas takt 6 / 2: chybí pauza (jako v taktu předtím)
- 167b na konci přede hry a na konci písňě chybí pokáždě čtvrt-pauza
(v prvním taktu přede hry chybí celá pauza v sopranu, v předprvním v tenoru čtvrt-pauza)
- 167c v druhém taktu přede hry chybí 1/8-pauza v tenoru,**
na konci přede hry chybí čtvrt-pauza
na začátku písňě chybí „4/4“
- 170 poslední takt přede hry: čtvrt-nota s korunou (místo celé)
- 178a alt: v taktu 1 / 4 chybí půlová c (a v prvním taktu chybí celá pauza)**
- 182 před posledním taktem má být označen zase 3/2-takt
- 183 čtvrt-pauza na začátku písňě musí pryč!
- 185 bez taktu (ale půlové)
- 191b v posledním taktu chybí na konci půlova pauza
- 198 alt: v taktu 3 / 1 chybí tečka**
- 199 poslední nota přede hry není půlová, ale čtvrtka!
- 204 poslední nota: čtvrtka s tečkou (a korunou) (místo půlové)
- 212 II na konci přidat takt s pauzami: půlová a čtvrtka
- 212 IV přede hra 1. a 5. celý takt: není vidět tečka v sopranu (3/4-nota)**
(chybí kroužek a háček) „Z důvodu lepší hratelnosti naleznete „Obětování“ (212 III) na následující stránce.“
- 212 III (chybí kroužek a 2 háčky) „Z důvodu lepší hratelnosti naleznete „Přijímání“ (212 IV) na předchozí stránce.“
- 213 Před „koncem“ chybí vlastně půlová pauza (nebo poslední tón poslední sloky má být celá).
- 216 na konci přede hry přidat takt a každý hlas prodloužit o půlové, koruna pryč
- 226 sopran, takt 4 / 1 první dvě osmičky by měly mít prapory (mezi níma dech!)
- 241 alt: v taktu 1 / 1 první nota má být čtvrtka (bez prapory)**
- 244 v posledním taktu chybí pauza (půlová)
- 245 první (pěd)takt sloky: pauza pro tenor/bas jenom čtvrtka! alt má také pauzu (čtvrt)**
Potom obyčejná taktová čára (místo repetiční),
řádek 2, takt 4: poslední čtvrtka (pauzy a osmička) pryč!
poslední takt: poslední čtvrtka (pauzy a osmička) pryč!
- 249 na druhé straně nahoře chybí „sloka“,**
řádek 3, první takt: tenor: 1/8-pauza výš (platí jen pro tenor), bas: 1/2-pauza chybí (místo 1/8-pauzy, která patří tenoru) (další takt: prapor – trámec v tenoru jako v altu a basu)
- 250 „sloka“ chybí (dvakrát!)**
řádek a1, takt 1: obyčejná taktová čára (místo repetiční),
řádky a1 a a3: pokaždě předposlední takt: poslední nota/pauza pryč!
řádek a1, celý takt 2: sopran: osmička f a půlová f spojit obloučkem
poslední takt úpravy a: alt nemá tón des, nýbrž d, chybí teda odrážka
- 251 řádek 3, takty 2 a 4: čtvrt-pauza musí pryč!**
- 252 tenor: na konci chybí oblouček (zpět na začátek refrénu, jako z přede hry)
- 253 chybí koruny (fermaty): v 2., (6., 8., 10.) taktu na poslední notě, ve 4. taktu na předposlední,**
Navrhujeme hrát jenom první (konec ve čtvrtém taktu) a druhý hlas (konec v druhém taktu).
Jinak u kánony (259, 261, 260, 258, 255, 256, 254) jsou koruny vždy před notou, s kterou začíná další hlas. U 257 není společný konec!
- 254 takt 3 a 7: u osmiček (vždy po dvou) by mělo být: trámec, prapory, trámec**
- 264 takt (3/2+2/2) i před slokou!